Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

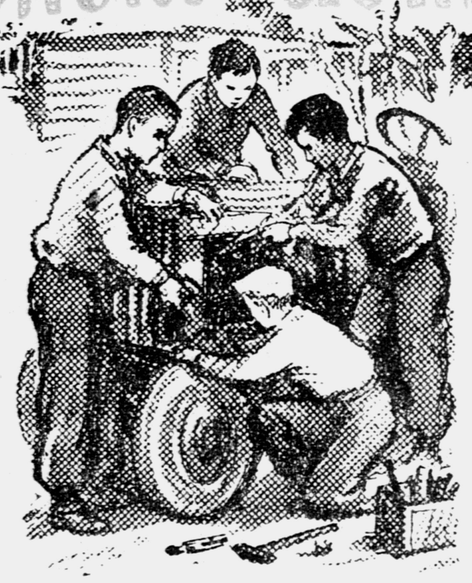
# Пионерская ПРАВДА

Орган Центрального и Московского Комитетов ВЛКСМ

№ 48 (3863) ★ Пятница, 17 июня 1955 г. ★ Цена 10 коп.

# Самодельный автомобиль

**Юные техники Автозаводского района города Горького сами построили автомобиль. А какие машины, модели делаете вы, ребята! Напишите нам.**



Я живу недалеко от большого автомобильного завода. У нас очень многие ребята умеют управлять автомобилем. Какова же была моя радость, когда я узнал, что в Доме пионеров организуется автокружок!

С нетерпением я и мои товарищи ждали первого занятия. В назначенный день мы пришли в Дом пионеров и с удивлением увидели большую пустую комнату и груду каких-то грязных деталей в углу.

— Из этих деталей, — объяснил нам наш преподаватель Валериан Георгиевич Дворников,— вы сами изготовите наглядные пособия для занятий.

Валериан Георгиевич рассказал нам, что, прежде чем сесть за руль, мы должны будем изучить устройство автомобиля, обучиться слесарному делу, а потом сконструировать и построить автомобиль.

Нам это понравилось, и мы взялись за дело. Одни ребята мыли в керосине старые детали, другие — ножовками распиливали их, делая разрезы двигателей и других частей автомобиля. К началу декабря у нас был свой хорошо оборудованный автомобильный кабинет и мастерские. И в кружке уже занималось около двухсот ребят.

Весной мы смогли начать строительство автомобиля. У нас был и «главный инженер», и «главный конструктор», и «главный механик», и «главный исполнитель работ». Мы решили сделать такую машину, которая, не отличаясь быстрым ходом, была бы сильной и небольшой по своим размерам, похожей на трактор. Мы стали называть свой автомобиль трактором.

Работали ребята дружно. Каждый предлагал свой проект. Одни делали чертежи, другие прикидывали устройство частей будущей машины прямо по деталям. А детали и даже некоторые узлы для работы нам разрешили взять на заводе из тех, которые не годились для производства автомобилей. Кое-что нам удалось разыскать на свалке металлического лома.

Наконец, настал день, когда трактор отправился в свой первый путь. Теперь у нас была своя машина и мы могли учиться управлять ею! Для трактора сразу нашлась работа.

— За нашим садом есть пустырь, а мы хотим расширить сад, — сказали юннаты.—Нельзя ли распахать эту «целину»?

— Подвезите на нашу турбазу снаряжение и продукты,—попросили туристы.

У нас уже был немалый опыт, и мы решили строить настоящий грузовой автомобиль, тоже собственной конструкции. Самую ответственную работу выполняли воспитанники автозаводского детдома, ученики школы № 126 В. Еременко, Г. Тимаков, Е. Хлопочкин, А. Быков, Ю. Кац, Г. Козеев, Л. Шипков и Н. Кулев. «Главным инженером» был Н. Искосков, я—«главным конструктором».

Строительство начали с рамы. Сделать такую, как у большого грузовика, мы не могли. Решили применить центральную раму, чтобы машина могла круто поворачивать. С такой рамой мы ещё не встречали автомобилей. Удобна ли она будет, покажет будущее. Затем мы должны были переделать задний мост машины «ГАЗ-69», потому что переднюю ось мы взяли от «Победы», а ширина колеи у них разная, и это ухудшает проходимость машины. Не осталась без изменений и передняя подвеска. Некоторые детали мы переделывали по нескольку раз, так как ребята придумывали всё лучшие способы устройства и крепления их. Нам помогали комитет комсомола и дирекция автозавода.

К началу зимних каникул автомобиль был почти готов, и мы провели небольшие внутренние испытания, после чего пришлось некоторые узлы переделать. К 1 мая автомобиль прошёл второе испытание.

Сейчас мы испытываем его по плохим лесным дорогам. На шоссе автомобиль развивает скорость до 50 километров в час. В кузове помещается полтонны груза. Только вот беда: не дают номера на машину. Но мы надеемся, что всё же удастся получить его.

В прошлом году наш кружок был награждён медалью ВСХВ. Получили медали и пять кружковцев. В этом году мы снова участники выставки.

Занятия в кружке помогают учению. Это я знаю по своему опыту. В школе я учусь на пятёрки и четвёрки, а благодаря работе в кружке стал лучше разбираться в некоторых предметах, например, в физике, черчении. Мы делаем учебные пособия для школьных кабинетов и мастерских.

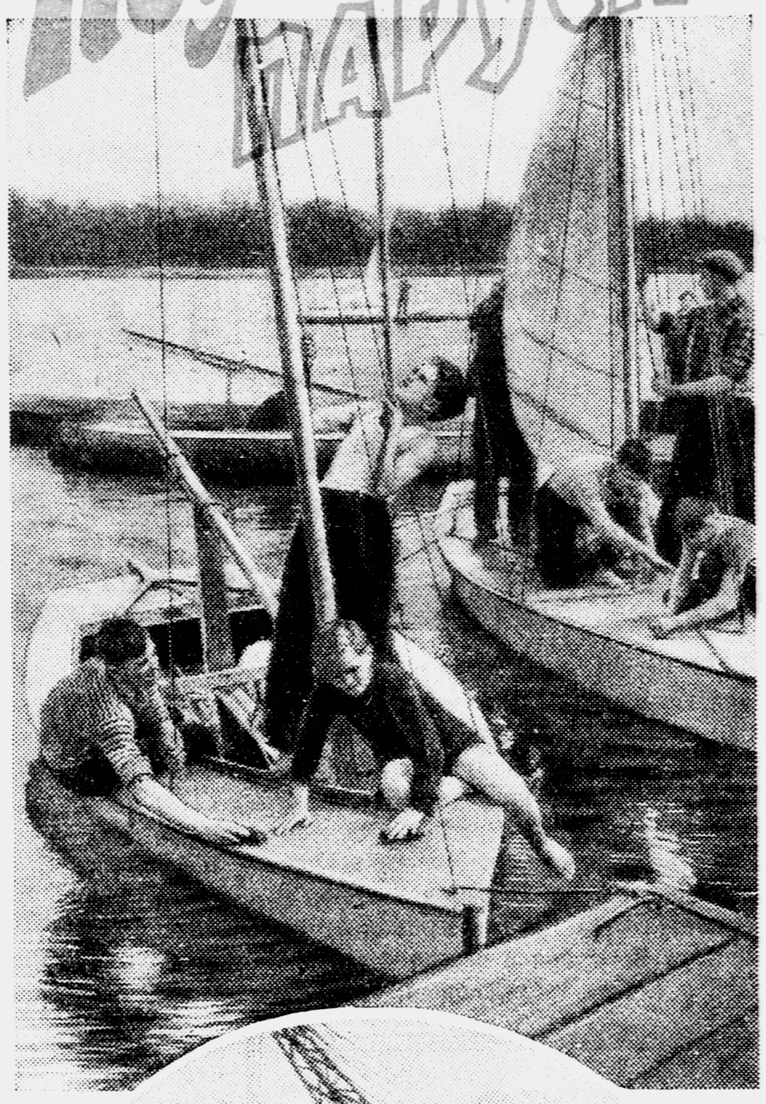
Для обработки фруктового сада Дома пионеров строим садово-огородный трактор. Сейчас он уже почти готов.

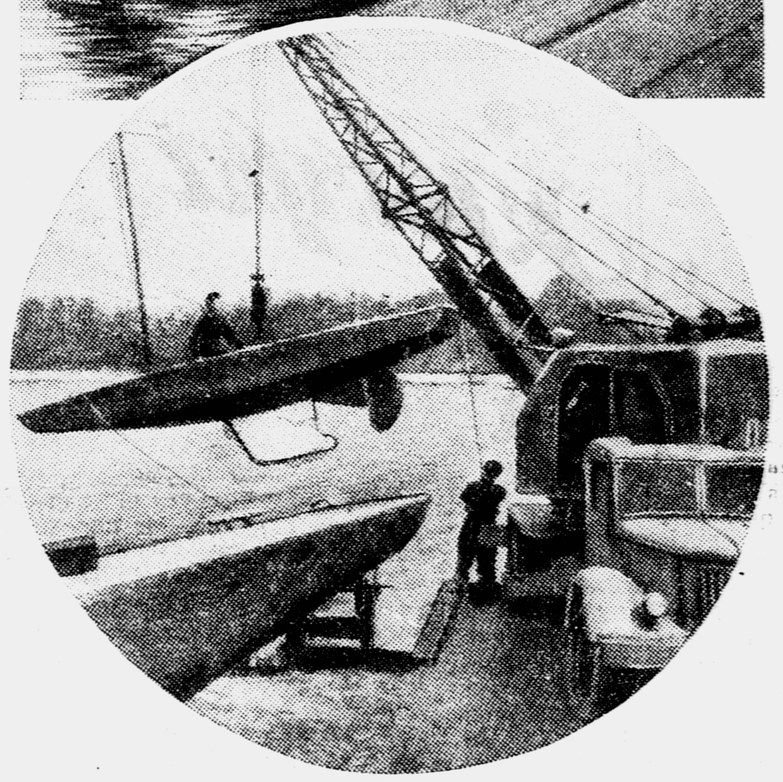
Летом на своём автомобиле поедем помогать колхозам Работкинского района. Кроме того, хотим поехать в Ленинград на экскурсию.

**Олег АНТОНОВ,**
**ученик 9-го класса «А».**
гор. Горький,
Автозаводский район,
школа № 136.

*Приятно ехать на автомобиле, который сами сделали.* Фото В. БОРОДИНА.

# Поднять паруса!





ПРИВОЛЬНО дышится в этот солнечный день на заливе! Свежий ветер вместе с запахом моря приносит терпкий запах смолы, свежей стружки, лака и масляной краски.

В который раз уже Виктор Воронин осматривает корпус своей яхты, чистит его, подкрашивает, проверяет паруса.

Глядя на трепещущий от ветра флаг на мачте яхт-клуба, Виктор вспоминает свой первый поход в прошлом году.

Вся «малая флотилия» — детская парусная школа — на 12 яхтах отправилась в поход.

Володя Доронин, командир яхты «Радуга», сидел на руле. Рядом матросы — Юра Машенин, Коля Бакуров и Виктор.

Надвигалась грозовая туча. Низко над волнами пронеслась, словно спасаясь от бури, стайка белых чаек.

Разъярённый ветер надул паруса, яхта сильно накренилась. Казалось, что судёнышко вот-вот перевернётся.

— Спускай грот! — раздалась команда.

Мы бросились убирать большой парус. Убирали грот и на других яхтах. Так безопаснее!

Тренер Владимир Евграфович Леонов улыбается: «Молодцы! Не растерялись! Выдержали испытание». Виктор вспомнил эпизод, который произошёл перед выходом в море.

Подул сильный ветер: баллов пять, не меньше.

— Ставить паруса! Взять два рифа! — крикнул Володя.

Идти под неполным парусом? Не все согласились с такой командой. Кто-то даже пробурчал: «Испугался командир».

В разговор вмешался Владимир Евграфович:

— Приказ командира — закон. Взять два рифа!

— ...Ты что, опытом делишься? — вдруг услышал задумавшийся Виктор. К нему и окружавшим его ребятам подошёл Толя Коробков, командир «Юпитера».

В это время к самой воде подъехал автокран и огромным крюком подхватил новенькую яхту.

— «Дракон» спускают! — сказал Анатолий. — Скоро и ваши спустят.

Через несколько дней, действительно, на волнах покачивались и другие яхты.

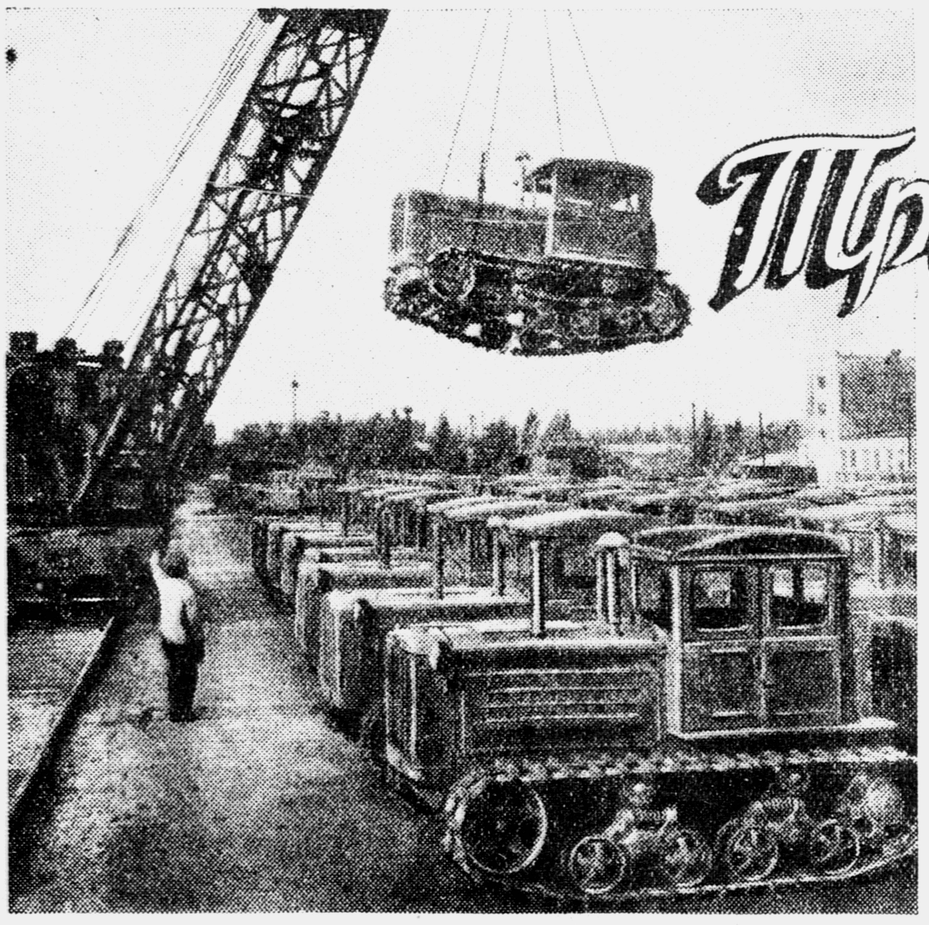
...С берега раздалась команда:

— Поднять паруса!

Одна за другой скользят по морской глади белокрылые яхты. Загорят, возмужают на солнце и морском ветре юные яхтсмены, крепче станут их мускулы, мужественнее лица.

Л. СМИРНОВА.
Ленинград, детская спортивная парусная школа.
Фото В. ВОЛОДКИНА.

# Трактор на конвейере



МУЗЕЙ Революции СССР недавно пополнился ещё одним экспонатом. Сюда доставили старенький колёсный трактор: это первая машина, собранная на Сталинградском тракторном заводе и сошедшая с его конвейера 17 июня 1930 года. В ту пору проходил Шестнадцатый съезд партии, и сталинградский первенец был направлен в Москву как подарок съезду. Многие москвичи провожали его до площади перед Большим театром. В театре в это время заседал съезд. Потом машина отправилась на колхозные поля Поволжья и честно трудилась там больше двадцати лет. Уже заслуженным, отработавшим свой век ветераном трактор во второй раз прибыл в Москву, чтобы навсегда остаться здесь, в музее.

Сотни тысяч тракторов сошли за 25 лет с большого сталинградского конвейера. Колёсные машины давно уже сменены гусеничными. Гусеничные тракторы проходят там, где колёсному не пробиться. Они могут работать самой ранней весной, сразу после того, как растает снег. Они не боятся дождей, размывающих почву, приспособлены к местностям со сложным рельефом, готовы служить не только земледельцам, но и торфяникам и лесозаготовителям.

Правда, у гусеничных тракторов «СТЗ-НАТИ» было и уязвимое место: неэкономичный керосиновый двигатель. Вот бы заменить его дизелем! Об этом давно мечтали конструкторы. И после войны они создали такую машину — «ДТ-54». «ДТ» — это значит дизельный трактор, а «54» — пятьдесят четыре лошадиные силы... Какая красивая, ладно скроенная и крепко сшитая машина! Кажется, что не может быть трактора совершеннее. Но конструкторы думают иначе.

— Наша будущая машина, — говорит конструктор Александр Яковлевич Мерилов, — продолжит родословную дизельных тракторов на гусеничном ходу. «ДТ-54» хороши на целинных землях. Думаем, что новый трактор окажется ещё приспособленнее к этим условиям. Хотим, чтобы он был долговечнее своего предшественника, чтобы съедал меньше горючего...

Из окна виден почти весь заводский двор, видны ворота сборочного корпуса, которые то и дело распахиваются, пропуская только что покинувшую конвейер машину.

Завод имеет свою железнодорожную станцию. Она так и называется — Тракторная. Отсюда разъезжаются по стране сталинградские тракторы. Вот и сейчас стоит там готовый к отправке очередной эшелон с машинами.

Всё новые и новые тракторы сходят с большого конвейера.

Говоря о конвейере, стараются непременно с чем-нибудь его сравнить. Одни называют конвейер сердцем завода, другие — его пульсом. Но, когда стоишь у конвейера и видишь рождение трактора из мёртвого металла, из разрозненных, постепенно соединяющихся между собой стальных деталей, ни с чем не хочется сравнивать это зрелище. Оно величественно само по себе и потому не нуждается в сравнениях.

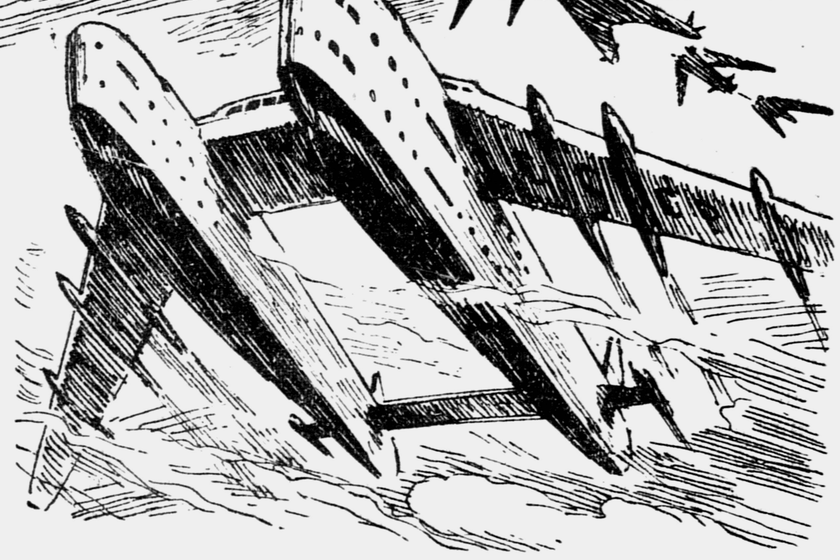
Конвейер движется и движется... Ведь сколько ни выпусти тракторов, страна всё будет требовать: ещё, ещё! И создают эти машины замечательные люди. Многие из них пришли когда-то на строительство Сталинградского тракторного в числе тысяч комсомольцев — были землекопами, собирали первую машину... В дни обороны Сталинграда они сражались на территории завода, потом восстанавливали его. А теперь, благодаря их героическому труду, никогда не остановится замечательный конвейер одного из первых тракторных заводов нашей страны.

**А. СТАРКОВ.**

# Завтра — в небе Родины

Герой Советского Союза
**М. В. ВОДОПЬЯНОВ**

★



...Очередной рейс воздушного экспресса начался точно по расписанию. В восемь вечера по владивостокскому времени гигантская летающая лодка поднялась в воздух. Гидроплан стремительно набирал высоту: 7000 метров показывала стрелка прибора, 12 000... Но дышать пассажирам было так же легко, как и на земле. В герметически закрытые помещения самолёта из баллонов поступал кислород.

### У ПУЛЬТА УПРАВЛЕНИЯ

В пилотской рубке, у центрального пульта управления, находились командир корабля, штурман и инженер. На пульте управления — множество циферблатов, различных приборов, экраны телевизоров и радиолокаторов. Трое часов одновременно показывали разное время — московское, владивостокское и района, над которым летит самолёт. На одном из экранов рубиновая звёздочка, указывающая местонахождение воздушного корабля, заметно передвигалась с востока на запад. В каютах на глобусах непрерывно двигались светящиеся стрелы. Глядя на них, пассажиры тоже могли следить за полётом.

Гул шести мощных реактивных моторов не слышен в самолёте: он поглощался звуконепроницаемыми перегородками.

Управление самолётом и двигателями было полностью автоматизировано. Приборы сами контролировали каждое уклонение самолёта от курса. Они следили за поступлением горючего в моторы, за их работой.

Новый радиолокатор — чувствительнейший аппарат — сигнализировал о приближении самолётов. Другие приборы сами изменяли направление полёта, а, разминувшись со встречной машиной, самолёт с помощью тех же приборов ложился на прежний курс.

### 250 ПАССАЖИРОВ

В летающей лодке было три этажа. Первый этаж — трюм — предназначался для груза. Во втором размещались каюты для пассажиров, читальный зал и ресторан с кухней. В передней части самолёта, на третьем этаже, находились служебные помещения и вместительный салон. Когда в салон вошёл командир, окна были зашторены. На экране телевизора шла передача из цирка.

— Только что смотрели Прагу, а сейчас поймали Пекин, — объяснили пилоту.

Такие же телевизоры стояли во всех каютах. Все пассажиры — 250 человек — смотрели телевизионную передачу.

### ПОЕЗД НАД ОБЛАКАМИ

Навстречу экспрессу на высоте примерно в 5 тысяч метров шёл воздушный поезд. Огромный самолёт тянул на буксире три грузовых планёра.

— Сколько они берут груза? — полюбопытствовал один из пассажиров.

— Самолёт — сто тонн, примерно столько же и три планёра, которые он буксирует: всего около двухсот тонн, — столько, сколько берут двенадцать товарных вагонов. На самолёте установлено шесть дизельных моторов по восьми тысяч лошадиных сил. Они очень экономичны, берут мало топлива. А скорость для товарного поезда не очень нужна.

Обыкновенные поршневые моторы с винтами стояли и на планёрлётах, как назывались эти планёры. Моторы помогали оторваться от земли тяжёлому поезду, а кроме того, благодаря им каждый «летающий вагон» можно было отцепить в воздухе, и он сам спускался на «станцию назначения». Такие воздушные поезда незаменимы для доставки грузов в отдалённые районы страны.

### ВОЗДУШНЫЕ ТАКСИ

Командир повёл корабль на посадку. Стрелки московских часов показывали шесть.

— Смотрите, времени-то на два часа меньше, чем было во Владивостоке по владивостокскому времени. Вот и посчитайте, сколько мы летели, помня, что разница между московским и владивостокским временем — семь часов.

— Пять часов! А солнце здесь выше, чем во Владивостоке.

— Мы его просто обогнали, — улыбаясь, ответил командир корабля. — Летели быстрее, чем вращается земля, вот солнце и отстало от нас.

Пассажиры отправились в город: кто на автомобилях, кто на воздушных такси. Небольшие вертолёты один за другим отвесно поднимались и на сравнительно небольшой высоте уходили к городу. В разных районах Москвы были оборудованы специальные площадки для посадки вертолётов; они могли опускаться и на плоские крыши высоких зданий.

### НА ВЫСОКИХ СКОРОСТЯХ

Примерно за семьдесят лет был пройден путь от первого в мире аэроплана, построенного русским изобретателем Можайским, до реактивного самолёта, скорость которого превышает скорость звука.

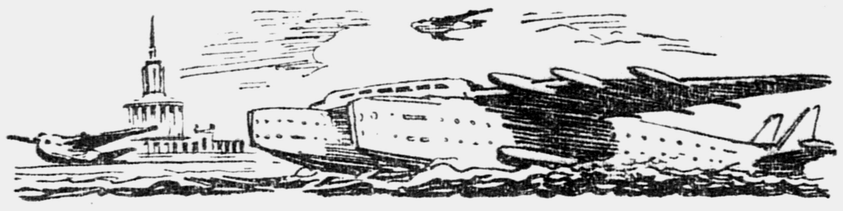
Вспомним, что первый официально зарегистрированный мировой рекорд скорости аэроплана, установленный в 1906 году, составлял всего 41,3 километра в час. К 1945 году рекордные скорости возросли до 800 километров в час.

В послевоенные годы довольно скоро были освоены скорости полёта, близкие к скорости звука (300 метров в секунду). И тут на пути конструкторов встал так называемый «звуковой барьер», или, как его иначе называют, «волновой кризис». Множество сложнейших загадок возникло перед учёными. При полёте на скорости, превышающей тысячу километров в час, самолёт нередко терял управляемость, крылья и хвостовое оперение его начинали дрожать, бывали случаи, когда они обламывались. Но советские учёные разгадали секрет «звукового барьера», и он был преодолён. Летательные аппараты стали передвигаться в воздухе со скоростью, значительно превышающей скорость звука.

В 1955 году мы уже летаем на реактивных самолётах со скоростью, превышающей 1000 километров в час. Из Москвы до Ленинграда, например, можно долететь за тридцать минут, а до Черноморского побережья — за час с четвертью.

### ВОКРУГ СВЕТА БЕЗ ПОСАДКИ

Вслед за «завтра» приходит «послезавтра». И «послезавтра» авиации — это атомный самолёт. Атом на службе авиации в корне перевернёт все наши представления о скорости и дальности полёта. Атомные реактивные самолёты дальнего действия смогут летать со сказочной скоростью. При таких полётах будет сильно нагреваться самолёт. Поэтому сверхскоростные воздушные корабли будут строиться из особо тугоплавких металлических сплавов. Единственным горючим на их борту будет небольшое количество урана или другого расщепляющегося вещества. Самолёты смогут без дозарядки несколько раз совершить полёт вокруг нашей планеты.



*НОВОСТИ СПОРТА*

## Встреча сильнейших штангистов

**15 июня в Москве, в Зелёном театре Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, состоялась товарищеская встреча штангистов США и СССР. Около десяти тысяч москвичей следили за соревнованиями сильнейших в мире спортсменов.**

**Вес штанги — 123 килограмма. Большая тяжесть! Но спортсмен лёгкого веса Николай Костылёв, студент смоленского института, рывком поднял её. Это новый мировой рекорд. Успешно выступил и другой советский тяжелоатлет Владимир Стогов. Толкнув штангу весом 128 килограммов, он установил новый всесоюзный рекорд. Особенное внимание привлекло выступление 22-летнего американского штангиста Пауля Андерсона. Его вес — 153 килограмма. Андерсон выжал двумя руками 182,5 килограмма, превысив прежнее мировое достижение на 14 килограммов. В толчке двумя руками Андерсон установил другой новый мировой рекорд, толкнув 193 килограмма. В командном зачёте встречу выиграли советские штангисты со счётом 11 : 9.**

## Рекорд Юрия Степанова

**Допрыгнул бы ты до крыши небольшого одноэтажного дома? Конечно, нет. А 23-летнему армейскому спортсмену Юрию Степанову сделать это было бы нетрудно.**

**Четыре дня назад на соревнованиях в Москве, на стадионе «Динамо», он перепрыгнул планку, установленную на высоту 2 метра 2 сантиметра. Это новый всесоюзный рекорд.**

## У ТВОИХ ЗАРУБЕЖНЫХ ДРУЗЕЙ

*Перед вами Чжу Чжу, юная китайская пианистка. Ей всего семь лет. На смотре детской художественной самодеятельности, который проходил в Пекине, она заняла первое место.*

*Зёрна кукурузы пионеры суздальской средней школы № 1 посеяли в торфоперегнойные горшочки. Пригревало весеннее солнце, быстро и дружно поднимались всходы. Ребята поливали — воды не жалели. Знают: кукуруза любит влагу. И рассада выросла сильная, крепкая.*

*Вырастить кукурузную рассаду поручил ребятам колхоз имени Кирова. В нынешнем году колхозники хотят не только получить хороший корм для скота — вырастить кукурузу на силос, но и заготовить своё зерно. Ребята помогают колхозникам выращивать кукурузу на семена.*

*На снимке вы видите пионеров суздальской средней школы № 1, Владимирской области, за работой.*

# Кем быть

## КАК Я СТАЛА САДОВОДОМ

В шестом классе я посадила своё первое деревце — яблоню. Потом каждую весну и осень мы сажали возле школы и в колхозе плодовые деревья. Саженцы сначала брали из плодового питомника, а потом из своего, школьного.

Сколько было радости, когда наши деревья зацвели!

Когда я закончила седьмой класс и нужно было выбирать себе профессию, то без раздумий пошла в сельскохозяйственную школу и теперь работаю в своём колхозе бригадиром-садоводом.

Так с первой яблоньки, посаженной в школьном саду, начался мой путь садовода.

**Бригадир садовой бригады**
**Анна САВЧУК.**

Винницкая область,
Винницкий район,
колхоз имени 8 марта.

## РАБОТАТЬ НА КОЛХОЗНОЙ ФЕРМЕ ПОЧЁТНО И ИНТЕРЕСНО

В школе нам часто рассказывали о знатной доярке нашего колхоза Агриппине Илик. Однажды мы всем классом пошли к ней на ферму. Там было очень тепло, светло; под потолком тянулась подвесная дорога, чтобы дояркам было легче кормить коров.

Скоро почти у каждого пионера появился подшефный телёнок. Мы помогали кормить, поить, чистить коров. Окончив семь классов, 12 девочек пошли работать телятницами. Некоторые, и я тоже, стали дояркам. У меня, как и у Агриппины Илик, сейчас 8 коров.

Я решила так ухаживать за своими коровами, чтобы каждая из них дала не меньше, чем по 4300 килограммов молока.

**Доярка Галина ВОЙТЕНКО.**

Винницкая область,
Винницкий район,
колхоз имени Молотова.

# Поёт вся дружина

В пионерской комнате собрался один из отрядов седьмого класса. Пранас Петрович, руководитель школьного хора, чертит на доске нотные линейки, а на нотных строчках пишет ноты.

— Кернагите Расса назовёт нам ноты и споёт их, — говорит Пранас Петрович.

Расса безошибочно прочитала нотную запись, а потом спела красивую китайскую мелодию. После Рассы эту же мелодию пропели мальчики Альгис Ляленас и Бронюс Пацевичус.

— Вы познакомились с мелодией китайской народной песни «Золотой цветок». Вот вам слова песни, — говорит учитель, раздавая ребятам текст. — А сейчас я вам её исполню.

Пранас Петрович садится за пианино и, аккомпанируя себе, поёт. Радостно звучит китайская песня на литовском языке, песня о Мао Цзэ-дуне, о золотом цветке — символе счастья китайского народа. Потом пели по голосам. Голоса девочек звучали стройно, но, когда запели мальчики, Пранас Петрович прервал певцов.

— Плохо звучат ваши голоса, — говорит учитель. — Послушаем-ка тебя, Ярослав. Звук твоего голоса глухой, он застревает где-то глубоко в горле. Чётче произноси слова. Не проглатывай их. Каждое слово должно быть понятно слушателям. Не одна мелодия волнует в песне, — волнует и трогает её содержание.

Другому мальчику учитель советует не кричать, петь без напряжения.

— Ты умеешь пускать мыльные пузыри? — спрашивает Пранас Петрович ученика.

От такого неожиданного вопроса у мальчика округлились глаза, приподнялись брови:

— Умею.

— Ты ведь дуешь осторожно, чтобы пузырь не лопнул, правда? Так и во время пения. Если будешь не петь, а кричать, может случиться, что тебе придётся сделать вдох посреди слова, и песня зазвучит отрывисто, неровно.

— Ясно, всё ясно! — обрадовался мальчик.

Когда мальчики снова запели, песня полилась уже легче, свободнее. Мелодия песни так красива, что исполнение её доставляло удовольствие даже и в таком неполном звучании, без голосов девочек. Замечательно спели ребята на русском языке песенку о футболистах.

Теперь странно было бы услышать, если бы кто-нибудь сказал: «Неинтересно в хоре! Что толку горло драть?»

В начале же года, когда мальчики пришли в школу девочек, такие слова можно было слышать от Ляонаса Норейки, Ярослава Гербстаса и других мальчиков. А теперь вон как они поют! Ляонас Норейка стал запевалой, у него красивый низкий голос.

Что же помогло мальчикам полюбить пение? В конце сентября в школе появилось яркое объявление. Оно приглашало всех на вечер, посвящённый творчеству П. И. Чайковского. Вечер организовал совет дружины. Ребят собралось очень много. Пранас Петрович, рассказывая о творчестве Чайковского, особенно подчеркнул его любовь к народной песне. Песни эти — «то семя, из которого художник может при условии таланта и знаний вырастить роскошное дерево», — говорил Пётр Ильич.

— Сегодня вы услышите Пятую симфонию Чайковского, — продолжал рассказывать Пранас Петрович. — Обратите внимание на финал симфонии, пронизанный ритмами и напевами народной песни. Мелодию русской песни «Во поле берёза стояла» композитор использовал в Четвёртой симфонии, чтобы нарисовать красочную картину народного веселья.

Как зачарованные, слушали ребята в граммзаписи Пятую симфонию, Итальянское каприччио и произведения из сборника «Времена года».

Потом в школе выступал хор вильнюсской Госфилармонии. Он исполнял русские и литовские народные песни, песни советских композиторов. Всё это потянуло ребят к музыке, к хорошей песне. А тут ещё Пранас Петрович предложил разучить песни, которые всем хотелось петь.

Кроме пионерского хора, в школе давно существует сводный школьный хор. В него входит и хор старшеклассников. В этом хоре тоже не сразу всё ладилось. Старшие девочки наряду с литовскими народными и современными песнями исполняют произведения Моцарта, Чайковского, Рубинштейна. Они поют просто, осмысленно, передавая тончайшие музыкальные оттенки. А в школе, где учились мальчики, хора не было, и, конечно, им сейчас ещё не под силу сложные музыкальные произведения. Пранасу Петровичу приходится заниматься с ними отдельно.

Участники хора волнуются, готовясь к выступлению в Госфилармонии, где устраиваются смотры художественной самодеятельности.

И как не волноваться! Ведь эта школа семь лет подряд занимала первое место на смотрах, за художественную самодеятельность не раз получала серебряный кубок. Часто выступления хора можно слышать и по радио.

Летом сводный школьный хор выступит на празднике песни в честь 15-летия республики. В его программе песни народов нашей страны — русских, украинцев, белорусов, латышей, и песни наших зарубежных друзей — китайцев, поляков... Это песни о дружбе свободных народов, об их счастливом, радостном труде. На празднике прозвучат и литовские песни. Тут будут и старые, рассказывающие о тяжёлом прошлом, и новые, созданные литовским народом в наше время.

Можно уверенно сказать, что огромный, хорошо певшийся хор произведёт на слушателей впечатление своей мощью, силой и слаженностью.

**К. ЧИНКОВА.**

гор. Вильнюс,
2-я средняя школа
имени Саломеи Нерис.

# На берегах Тихого океана

**Спор разрешила Евдокия Фадеевна:**

**— Я вам, ребята, расскажу одну легенду. Вы и сами догадаетесь, как попал сюда этот загадочный камень. В Охотском море есть остров-вулкан Алаид. По преданию, в древние времена вулкан стоял на месте озера. Его вершина постоянно светилась, согревала своим теплом другие сопки.**

**Но наступило такое время, когда перестал светиться Алаид. Превратился в холодную сопку, стал загораживать своих соседок, бросал на них тень в солнечную погоду. Разгневались сопки и прогнали потухший вулкан в море.**

**Видимо, крепко любил свою родину тот вулкан — он оставил на старом месте своё каменное сердце. Видите, сколько чаек на нём? Это Алаид посылает их проведать каменное сердце, родные места.**

**Мы молча наблюдали, как вокруг легендарного камня вились белокрылые птицы.**

**Тишину нарушил Гена.**

**— Как это я забыл, — сказал он, — ведь нам на уроке географии рассказывали, что это озеро образовалось на месте кратера вулкана...**

**Вечером, после ужина, при свете костра мы записали легенду в свои дневники.**

## «МЕДВЕЖЬЯ СТОЛОВАЯ»

**На озере мы задержались на несколько дней. Хочется подробно исследовать местность. Особенно интересно познакомиться с работой рыборазводной станции. Её работники разводят мальков ценной красной рыбы — нерки. Знаменито озеро и тем, что сюда по быстрым рекам поднимается нерка для нереста.**

**Научные сотрудники посоветовали нам в первую очередь побывать на нерестилищах. От станции они находились километрах в шести.**

**Издали услышали мы непонятные звуки, похожие на далёкий шум водопада.**

**— Скорее! Ребята, скорее! — звал нас Витя, который шёл впереди всех.**

**Вода в реке, как в кипящем котле, булькала, клокотала, пенилась. Десятки тысяч рыб сплошной массой сновали взад-вперёд, поднимая над водой головы, хвосты.**

**— Рыбьи пляски, — смеялись ребята.**

**— Кипящая уха в котле, — говорили другие.**

**На обратном пути мы ещё раз оглянулись на бурлящую воду.**

**В реке на задних лапах стоял медведь, будто разглядывая дно. Но вот он резко опустил передние лапы в воду и так же быстро вытащил их. В воздухе сверкнула серебристая рыба. Описав дугу, она звучно шлёпнулась на прибрежную гальку. Четвероногий «рыболов» снова застыл в ожидании. Он, видимо, выбирал самую крупную рыбу. Снова такое же стремительное движение. И на берегу всё растёт гора трепыхающейся рыбы.**

**Медведь спокойно вышел из воды, отряхнулся и принялся за пир.**

**— Скорее на станцию за ружьём! — прошептал Виктор. — Он так всю рыбу переловит.**

**На станции не удивились нашему рассказу:**

**— Теперь поздно идти. Мы таких рыболовов каждый день гоняем. Настойчивы они...**

**Вечером мы и сами убедились, что медведям нелегко достаётся «уха».**

**Работники станции угостили нас свежей медвежатиной (мясо имеет запах рыбы). Спать нас уложили на медвежьих шкурах.**

**Нам удалось увидеть «медвежью столовую».**

**Валя Траховская пошла собирать для кухни дикий горошек. Случайно забрела на небольшой островок, расположенный близко от берега. На нём не только не было горошка, но и трава вся выбита.**

**Земля там усыпана скелетами рыб, их головами, хвостами. Валя рассказала всем о «медвежьей столовой» на островке.**

**Перед уходом со станции мы устроили концерт. Правда, «артистов» было в три раза больше, чем зрителей, но всё равно встреча прошла очень весело.**

## У ГЕЙЗЕРОВ

**Главный повар Валя Большева с печальным видом сообщила, что продовольствие кончается. Наверно, поэтому мы сегодня с таким аппетитом завтракаем. Даже нелюбимая перловка показалась вкусной. После еды стали обсуждать создавшееся положение.**

**Чтобы поход не сорвался, решили зайти в какой-нибудь из колхозов, расположенных в долине Озёрновских ключей.**

**Погода стояла прохладная, дул холодный морской ветер. Но стоило подойти к ключам — всё изменилось. Над долиной клубится лёгкий пар, дотронешься до земли рукой — тёплая. Под ногами журчат горячие ручьи.**

**— А у нас холодные! — кричат отошедшие немного дальше ребята.**

**Закупать продукты отправилась небольшая группа ребят во главе с Валей. Возвратились «продовольственники» скоро. Нас особенно обрадовал рюкзак с картофелем. Давно мечтали о душистой картошке в мундире.**

**Кто-то из ребят попытался разводить костёр.**

**— Не надо, — остановила Валя. — Без огня сварим. Один секрет знаю. Пошли!**

**Ребята, которые ходили в деревню с Валей, загадочно переглядывались. Подошвы ног жгло через подмётки ботинок. Мы терпеливо шли. Остановились около каменистого грота с навесом. Непонятно, кто мог выбить выемку такой правильной формы. Словно умелая рука мастера отшлифовала её стены.**

**Из камней послышалось шипение, вырвалась сильная струя горячего пара.**

**— Отходи, — успела крикнуть Валя.**

**Все отскочили на несколько шагов в сторону. И вдруг вместе с паром ударил водяной фонтан. Он разбился о каменистый навес, но вода продолжала бить из-под земли с неослабевающей силой. Загадка открылась. Это фонтан гейзера проделал в скале такое углубление. Пока мы любовались красивым зрелищем, Валя не зевала. В марлю завязала несколько клубней картофеля, прицепила такой «чугунок» к длинной палке и сунула его в струю кипящей воды. Ждать пришлось недолго.**

**«Кухня» так понравилась Вале, что яйца на ужин она также варила в горячей воде гейзера. Об удобной «кухне» ей рассказали колхозники. Они и сами часто варят здесь рыбу, яйца.**

**В этом месте природа суровой Камчатки сама позаботилась о людях. И колхозники стараются использовать этот дар. Они выращивают ранние огурцы, редиску, картофель, горячей водой обогревают дома (кипяток идёт к ним по трубам).**

**С Озёрновских ключей мы возвращались с богатой добычей. Несли образцы разных цветов глины. Мы насчитали больше десяти различных оттенков. Глину отдали в Краеведческий музей.**

**В Петропавловск мы возвратились морем.**

Окончание. Начало смотрите «Пионерскую правду» от 3, 10 и 14 июня.

А. АВДЕЕНКО

Рис. Л. СМЕХОВА.

# Горная весна

*Старшину Смолярчука, закончившего срок службы на границе, демобилизовали. Но Смолярчук не захотел оставить границу, заставу, товарищей, Витязя. Он остался на сверхсрочную службу, женился на любимой девушке Алёне Дударь. И снова, как прежде, охранял границу.*

## ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

...Наряд рассредоточился и направился по дозорной тропе вдоль Тиссы. В голове шёл Смолярчук с Витязем на поводке, Тюльпанов следовал позади, метрах в десяти от инструктора. Здесь, непосредственно около Тиссы, туман почему-то был реже, в некоторых местах даже появились просветы, открывавшие вид на лес и на гору Соняшна. Тюльпанов жадно вглядывался и вслушивался. Всё казалось ему необыкновенным в эту первую его ночь пограничной службы. Гора Соняшна как будто вплотную приблизилась к границе: протяни руки — и ты коснёшься её. Днём Тиссу совсем не было слышно, а сейчас она шумела в прибрежных ивах и кустарниках, на песчаных отмелях, в огромных валунах, под железнодорожным мостом. Днём Тюльпанов хорошо познакомился с местностью, но теперь не узнавал её. Где развалины дома бакенщика? Где дерево, разбитое молнией, где огромный замшелый камень? Днём, при солнце, не так гулко звучали шаги на дозорной тропе. Днём всё было яснее, проще, а сейчас... Что это за шорох вон там, справа, где чернеет купа деревьев? Тополи шелестят своими листьями, или?.. Что это за шум вон там, слева? Сорвался ком земли в реку, или всплеснула вода под неосторожным ударом весла?

Тюльпанов родился и вырос в большом донецком городе и до военной службы ни одной ночи не провёл под открытым небом, в горах, у реки или в степи. Чаще всего в полночь он уже крепко спал. Оттого-то он плохо ориентировался и нервничал сейчас, оттого повсюду слышались ему подозрительные шорохи.

Держа автомат на изготовке, Тюльпанов продвигался вперёд. Чуть сбившись с тропинки, он наскочил на камень, споткнулся и упал.

— Что случилось? — склонившись над Тюльпановым, шёпотом спросил подбежавший Смолярчук.

— Так... ничего. — Тюльпанов поднялся, отряхивая куртку.

— Переживаешь? — Старшина сочувственно, ободряюще похлопал напарника по плечу. — Терпи, солдат, генералом будешь!

Смолярчук снова ушёл вперёд, и они молча продолжали движение вдоль границы. Туман тяжелел, отступал, заполняя собой горные ущелья, лесные опушки, лощины и сырые низины, освобождая из своего плена горы, леса и прибрежную равнину. Всё небо закрывали плотные, тёмные облака. Через некоторое время середина неба стала светлеть, показалась круглая неяркая луна. Но светила она недолго, лишь одно мгновение.

Широко открытыми глазами напряжённо всматривался Тюльпанов в сумрак ночи, беспрестанно поворачивал голову то влево, то вправо, оглядывался назад. Он хотел слышать всё, чем жила ночная граница...

Впереди, на обочине тропы, из мрака выступило что-то чёрное, похожее на крадущегося человека. Тюльпанов остановился, направил автомат на подозрительное пятно. Условным сигналом подозвал к себе старшего наряда.

Смолярчук и Витязь подбежали бесшумно. Они оба легли рядом с Тюльпановым. Овчарка вела себя спокойно.

— В чём дело? — шёпотом спросил старшина.

Молодой солдат кивнул в ту сторону, где темнел силуэт человека:

— Человек стоит.

Смолярчук в течение нескольких секунд всматривался и вдруг улыбнулся:

— Дерево это!

Тюльпанов опустил автомат. Он был смущён.

Смолярчук утешил его:

— Ничего, не переживай зря. Мне тоже в первое время под каждым кустом нарушитель мерещился.

Издали, из-за Тиссы, донёсся колокольный звон. Тюльпанов толкнул Смолярчука:

— Откуда это?

— На той стороне, за границей, — спокойно сказал старшина. — Трезвонят днём и ночью, когда им вздумается.

Пошли дальше. Теперь Тюльпанов ещё осторожнее вглядывался в темноту, терпеливо вслушивался в ночь, боялся ещё раз увидеть то, чего не было, поднять ложную тревогу, попасть впросак. Так он прошёл метров сто и вдруг явственно услышал шорох в кустарнике. Растерянно остановился, веря и не веря своим ушам, размышляя, надо или не надо просигнализировать старшине. Но тот сам подозвал его к себе.

— Слышишь? — спросил Смолярчук.

— Да, — непослушными губами прошептал Тюльпанов.

Витязь, натянув поводок, рычал, рвался в кустарник.

— След, Витязь! Иди! — приказал старшина и, обернувшись к Тюльпанову: — За мной! Охраняй нас с тыла.

Увлекаемый стремительным сильным Витязем, изранив лицо и руки о колючий терновник, Смолярчук пробился сквозь прибрежный кустарник и выскочил к служебной полосе, откуда доносился шорох. Если враг прорвался через границу, то здесь, на полосе, он обязательно оставил свой след. Смолярчук включил фонарь. Да, на мягкой, рыхлой земле были ясно видны какие-то отпечатки. Опустившись на корточки, старшина начал внимательно изучать их.

Тюльпанов с волнением смотрел на работу опытного следопыта:

— Нарушитель?

— Четвероногий нарушитель. Дикий кабан на водопой побежал. Поставь вешку.

— Это зачем?

— Для приметы.

Тюльпанов осторожно, стараясь не шуметь, срезал ветку, воткнул её в податливую землю.

— Ну, а теперь пойдём своей дорогой, — сказал Смолярчук.

Они вернулись на дозорную тропу и снова медленно продвигались вдоль Тиссы, тщательно проверяя служебную полосу. В нескольких метрах восточнее погранзнака № 361 пограничники остановились. Их внимание привлекли отпечатки копыт лошади, ясно видневшиеся на чёрной, хорошо обработанной почве. Смолярчук опустился на корточки, молча изучая следы. Тюльпанов ждал, что старшина поднимется и спокойно скажет: «Конь на водопой прошёл». Старшина молчал.

— Что, не настоящий конь? — потеряв терпение, спросил Тюльпанов.

— Похоже на то.

Продолжая рассматривать след, Смолярчук встревоженно задумался: чей конь мог оказаться здесь ночью, у самой границы? Следы были только в одном направлении — в нашу сторону. Если конь колхозный, то не мог же он перелететь к Тиссе по воздуху, а обратно вернуться по земле? Где след к реке?

Смолярчук вытер о росистую траву испачканные сырой землёй руки, поднялся:

— Смотри в оба, Тюльпанов!

Молча, насторожённо, готовые каждое мгновение нападать и обороняться, они пошли по следу лошади. Витязь вёл себя всё более беспокойно, рвал поводок, щетинил шерсть и тихонько визжал. Смолярчук и Тюльпанов пошли быстрее, почти побежали. Из прохладной прибрежной мглы выступили виноградники у подножия горы Соняшна. Витязь бросился вправо. Смолярчук включил фонарь, осветил прибитую вчерашним ливнем землю. На ней чернели свежие глубокие отпечатки больших башмаков с подковками на каблуках и рубчатыми пластинками на носках.

— Нарушитель!

В большую спальную комнату заставы, грохнув входной дверью, ворвался дежурный Тарас Волошенко:

— В ружьё!

Полетели кверху простыни, одеяла. Все отдыхавшие после наряда пограничники в одно мгновение вскочили с кроватей.

Волошенко побежал дальше. Ему навстречу спешил, застёгивая на ходу гимнастёрку, начальник заставы.

Волошенко был так взволнован, с таким чувством исполнял свою службу, что сразу не мог доложить капитану о происшествии на границе, начал заикаться. Наконец, оправившись от волнения, он отрапортовал:

— Товарищ капитан! Рядовой Тюльпанов докладывает от ориентира пять: в нескольких метрах восточнее погранзнака № 361 обнаружен след нарушителя, идущий в нашу сторону. Застава поднята по тревоге. Смолярчук преследует нарушителя в направлении лощины Сырая.

Шапошников спокойным, уверенным движением правой руки отдёрнул шторку, закрывавшую схему участка границы пятой заставы и прилегающего к ней района. В его распоряжении были считанные минуты, но он не спешил. Прежде чем действовать, надо, насколько это возможно, оценить обстановку. Доставая бинокль, планшет, запасные обоймы к пистолету, гранаты, ракетницу и патроны к ней, Шапошников размышлял. След обнаружен у погранзнака № 361. Нарушитель направился в не прикрытую нарядами лощину Сырая. Как он пойдёт дальше? Скорее всего не покинет удобную лощину: она в густых зарослях, с ручьём на дне, мшистая, а верхний её конец почти упирается в просёлочную дорогу, которая выводит на Яворское шоссе. Шапошников принял решение: закрыть дополнительными нарядами границу и бросить группу пограничников по тылу, наперерез нарушителю. Приказав дежурному по заставе доложить в штаб комендатуры обстановку и своё решение, капитан Шапошников сел на коня и помчался по направлению лощины Сырая, по пути Смолярчука.

*(Продолжение следует)*

Продолжение. Начало см. в №№ 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 42, 43, 44, 46 и 47.

**В помощь лагерной самодеятельности**

## КАК СОСТАВИТЬ ПРОГРАММУ КОНЦЕРТА

В прошлом номере «Пионерской правды» мы рекомендовали участникам лагерной художественной самодеятельности сборник пьес под названием «Школьный праздник». А сегодня расскажем о том, как лучше составить программу концерта.

Прежде чем приступить к составлению её, надо точно определить состав участников концерта. Для этого познакомьтесь со всеми номерами, которые подготовили ребята, желающие выступить, и отберите из них самые интересные по содержанию и лучшие по исполнению. Затем уже можно устанавливать, в какой последовательности выступать. Следите, чтобы похожие номера не шли подряд. Будет скучно, если выступит друг за другом несколько чтецов или музыкантов. Порядок выступлений может быть примерно такой: баянист, чтец-декламатор, певец, акробаты, ансамбль народных инструментов, певица, исполняющая народные песни под его аккомпанемент, и, наконец, танцевальная группа.

Теперь рассмотрите, какие произведения и в какой последовательности будет исполнять каждый из выступающих. Предположим, что ансамбль народных инструментов сыграл песню В. Соловьёва-Седого «Вечер на рейде». Эта песня носит характер лирического раздумья. Для смены впечатлений после неё лучше исполнить произведение, противоположное по своему настроению: подвижное, жизнерадостное. Таким произведением может быть любая обработка народной плясовой песни «Камаринская».

Соблюдая эти советы, вы сделаете свои концерты содержательнее и доставите больше удовольствия зрителям.

## ШАХМАТЫ

### РЕШЕНИЯ

Решение задачи В. Юрзинова, напечатанной в «Пионерской правде» 12 апреля: 1. Фf5!

Решения задач, напечатанных в «Пионерской правде» 13 мая. Задача — мат в 1 ход. На доске 9 чёрных пешек. Устранив любую из них, вы без труда даёте мат.

Задача А. Галицкого — мат в 36 ходов. 1. Кf5 Крf3 2. Крh3 Кре2 3. Крg3 Крf1 4. Крh2 Кре2 5. Крh3 а6 (иначе, если чёрные не двигают одну из пешек, — мат) 6. Крg3 Крf1 7. Крh2 Кре2 8. Крh3 а5 9. Крg3 и т. д., пока чёрные не исчерпают все ходы пешками.

## ПРОЧТИ ЭТУ КНИГУ

## В МИРЕ КАМНЕЙ

Многие из вас, ребята, уже отправились в поход по родному краю. Юные геологи собирают коллекции минералов, ищут месторождения полезных ископаемых. В этом вам очень поможет книга профессора А. А. Яковлева «В поход за полезными ископаемыми», изданная в прошлом году в Детгизе.

Автор рассказывает в ней об условиях залегания в земной коре разных минералов и горных пород, об их особенностях, составе и применении в жизни человека. Читатель знакомится с основными признаками минералов: цветом, блеском, формой отдельных кристаллов, спайкостью и изломом, с тем, как отбирать образчики для коллекции. В книге — множество рисунков и цветных таблиц. При их помощи юные геологи научатся по внешнему виду отдельных минералов и горных пород отличать их друг от друга.

Собирается юный разведчик в поход. Что ему надо взять с собой? Молоток, зубило, заступ, походную сумку, мешочки для сбора рыхлых пород, бутылочку для проб воды из источников или речек. Описание всех этих вещей дано в книге.

Каждый отобранный образчик минерала или горной породы надо тут же снабжать отдельной этикеткой и заворачивать в бумагу или класть в мешочек, если порода рыхлая. Тогда, по возвращении из туристского похода домой, легче будет разложить образчики в общем ящике, не путая их друг с другом. Автор подробно говорит о том, как самому составить коллекцию и отчёт о наблюдениях, сделанных во время похода. В конце книги приведён список справочной литературы.

**Академик**
**В. А. ОБРУЧЕВ.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва, Д-47, ул. «Правды», 24, редакция газеты «Пионерская правда».
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — Д 3-33-20, секретариат — Д 3-33-74, отдел пионеров — Д 3-33-26, отдел школ — Д 3-34-77, отдел науки и техники — Д 3-32-59, отдел писем — Д 3-35-12, Д 3-33-23, отдел физкультуры и спорта — Д 3-32-17, отдел литературы и искусства — Д 3-38-12, отдел информации — Д 3-33-27, отдел иллюстрации — Д 3-37-51, отдел местной сети — Д 3-32-17.

Редактор Т. В. МАТВЕЕВА.

Б—02844. Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», Москва, Сущёвская, 21. Зак. 1474.